

Καινούργια βιβλία: ΕΚΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΛΕΠΙΣΤΙΟΥ 1915

Ο τίτλος **ΕΚΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΛΕΠΙΣΤΙΟΥ 1915** δεν προδίδει την ιδιαιτερότητα αυτού του βιβλίου: μια έκδοση για το χωριό ΠΟΛΥΚΑΣΤΑΝΟ Βοΐου, η οποία πραγματοποιήθηκε σε όλα τα στάδια δουλειάς, από τη συγγραφή ως την έκδοση, με τη φροντίδα και το μεράκι ενός μόνιμου κάτοικου της ελληνικής επαρχίας, του χωριού ΠΟΛΥΚΑΣΤΑΝΟ.

Η ιδιαιτερότητα αυτή αποκαλύπτεται στον αναγνώστη ύστερα από μελέτη του ίδιου του εξωφύλλου και μόνο:

Είναι το πρώτο βιβλίο της σειράς **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΛΕΠΙΣΤΙΟΥ**.

Ο Πρόλογος, η Επανεκδοση και τα Επιλεγόμενα είναι γραφή του φιλόλογου καθηγητή **κ. Βασιλείου Α. Τσιλιμίγκα, μόνιμου κατοίκου του Κλεπιστίου**.

Η εκδοτική περιπέτεια είναι του ίδιου του συγγραφέα: **Εκδόσεις «ΚΛΕΨΙΟΣ», ΠΟΛΥΚΑΣΤΑΝΟ ΒΟΪΟΥ**.

Και ύστερα η φωτογραφία: Ένα «κέντημα» με κεραμιδοσκεπασμένα σπίτια σε πράσινο φόντο στην αγκαλιά του δάσους.

Το βιβλίο είναι μικρό σε μέγεθος και αριθμό σελίδων, αλλά πυκνό σε περιεχόμενο, αυθεντικό και ολοκληρωτικά «Πολυκαστανιώτικο».

Κλεπίστι είναι η παλιά ονομασία του σημερινού χωριού Πολυκάστανο. *«Στη Δυτική Μακεδονία και στο Άνω Βόϊο, κυκλωμένο από πανέμορφους ορεινούς όγκους του καταπράσινου Κλέψιου, των επιβλητικών Οντρίων και των θεόρατων κορυφών του Παλιοκριμηνίου, βρίσκεται χτισμένο το Πολυκάστανο. Πρόκειται για ένα ορεινό χωριό, σε υψόμετρο 1.050 μέτρων, με δικό του ιδιαίτερο γραφικό χαρακτήρα που βασίζεται στην ξεχωριστή αρχιτεκτονική των πετρόκτιστων σπιτιών του και στην ιδιομορφία του φυσικού περιβάλλοντός του. Στο πέρασμα των χρόνων αποτέλεσε πρότυπο δόμησης πολλών γειτονικών οικισμών, αλλά και της ευρύτερης ελληνικής επικράτειας, μιας και οι επιδέξιοι «πετράδες» του ξενιτεύτηκαν σε κάθε γωνιά αυτού του πολύπαθου τόπου.*

Οι ρίζες του εντοπίζονται στο μακρινό παρελθόν, στις σκοτεινές και μαύρες μέρες της Τουρκοκρατίας, όταν κάθε αδούλωτος Έλληνας έψαχνε απόκρημνες, κρυφές κι απάτητες περιοχές για να ζήσει και ν' αναπτύξει τη δραστηριότητά του σε καταστάσεις σχετικής ελευθερίας», (σελ. 9).

Η παρουσία του στα ιστορικά δρώμενα είναι συνεχής σελ. 9-12, 25-28.

Ο κ. Τσιλιμίγκας με αφορμή και πηγή τον ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΑΝΑΣΕΛΙΤΣΗΣ του 1915:

- καταγράφει τη σύνθεση του εκλογικού σώματος του Κλεπιστίου, (σελ. 15-20),

- προχωρεί σε σύντομη μελέτη της δομής και της κινητικότητας της Κλεπιστιανής κοινωνίας, (σελ 21-24),
- και στο τέλος παραθέτει ΤΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ, (σελ. 29-30).

Η πρόθεση του συγγραφέα να βοηθήσει τον ερευνητή φαίνεται στη σεμνή παρουσίαση: ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ, (σελ. 31). Και η φιλοδοξία του στη σελίδα 11:

«... Η επανέκδοση του εκλογικού αυτού καταλόγου (ΕΚΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΝΑΣΣΕΛΙΤΣΗΣ 1915) έναν περίπου αιώνα αργότερα, φιλοδοξεί να αποτελέσει σημαντικό βοήθημα και εργαλείο κυρίως για όλους εκείνους, που οδηγημένοι από την αδήριτη ανάγκη της επιβίωσης ξενιτεύτηκαν, αλλά δεν έπαψαν να θεωρούν επιτακτική τη σύνδεσή τους με το παρελθόν και τους προγόνους τους αναζητώντας τις άκρες του γενεαλογικού τους δέντρου».

Για τους υπόλοιπους αναγνώστες - μη Πολυκαστανιώτες - μένει το ελπιδοφόρο μήνυμα της σελίδας 10:

« (Το Κλεπίστι) σήμερα, συνεχίζει να κρατιέται ορθό και αγέρωχο, ακολουθώντας την αέναη πορεία του στο χρόνο, χάρη στην αγάπη για τον τόπο που διακρίνει τους κατοίκους του και κυρίως τους νέους του. Οργανωμένοι στον πολιτιστικό - μορφωτικό σύλλογο «Νέα Γενιά», παραμένουν σ' αυτό και, παρ' όλες τις αντιξοότητες, προσπαθούν πεισματικά και κόντρα στο ρεύμα των καιρών να διατηρήσουν την πολιτισμική του ταυτότητα, τα ήθη, τα έθιμα και τις παραδόσεις του. Διοργανώνουν κάθε χρόνο εκδηλώσεις, όπως τα Μπουμπασάρια την Πρωτοχρονιά, τη γιορτή βουνού το καλοκαίρι στο Παλιοκριμήνι, τις πεζοπορίες σε πανέμορφους τόπους και το διήμερο Πανηγύρι της Αγίας Παρασκευής με κύριο στόχο την προβολή και την προώθηση του χωριού μας».

Το βιβλίο μας το έκανε γνωστό ο ομότιμος καθηγητής Φιλοσοφίας του Παν/μιου Ιωαννίνων κ. Νικόλαος Ψημμένος, ο οποίος στο ποιητικό του έργο ΚΛΕΠΙΣΤΙΟΥ ΓΡΑΦΕΣ σημειώνει:

«Το Κλεπίστι ή Πολυκάστανο του Βοΐου δεν είναι η γενέτειρά μου, είναι το χωριό στο οποίο οι γονείς μου συνεπικουρούμενοι και από τους κατοίκους του μού έμαθαν να συνδέω τα φωνήεντα με τα σύμφωνα ή, επί το επιστημονικότερον, να αρθρώνω τις πρώτες μου λέξεις και να πλάθω τις πρώτες φράσεις του Έλληνος λόγου μου. Στο ίδιο χωριό σχημάτισα, εξάλλου, και τις πρώτες εικόνες προσώπων, πραγμάτων και συμβάντων, τις οποίες τελευταία όλο και πιο συχνά επαναφέρω στη μνήμη μου με

άκρα συγκίνηση - τη συγκίνηση, που μεθερμηνευόμενη ως χρέος, υπήρξε και το κίνητρο για τη σύνθεση των ΚΛΕΠΙΣΤΙΟΥ ΓΡΑΦΩΝ».

Κι εμείς οι Σιατιστινοί το παρουσιάζουμε, γιατί είμαστε δίπλα σε κάθε πολιτιστική προσπάθεια των συνδημοτών του νεοσύστατου Δήμου Βοΐου.

Αικατερίνη Ζωγράφου

Σιάτιστα 14-5-2012

<http://www.siatistanews.gr/klasika/topika-nea.html>